

**Hochschule für Künste Bremen
Fachbereich Musik**

Aufnahmeprüfung Gehörbildung + Theorie

Datum: _____

Name: _____ Vorname: _____

Hauptfach: _____ Studiengang: _____

| Fach | Pt | Note |
|---------|----|------|
| Theorie | | |
| Gehör | | |
| | | |

1. Intervalle hören (sukzessiv)

G

0. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

2. Intervalle hören (simultan)

G

| Reihenfolge: | 0. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |
|--------------|----|----|----|----|----|----|----|
| Intervall: | 6- | | | | | | |

- : klein
+ : groß
ü : übermäßig
v : vermindert

**3. Notieren Sie folgende Intervalle von den gegebenen Noten
jeweils auf und abwärts!**

T

3- 6+ 4ü 7- 5ü 9+ 3+

Name: _____

4. Lösen Sie folgende Akkorde korrekt auf!

T

Musical notation for exercise 4, showing a sequence of chords in a grand staff (treble and bass clefs) over five measures. The chords are: 1. C major (C4, E4, G4), 2. F major (F3, A3, C4), 3. D minor (D3, F3, A3), 4. G major (G3, B3, D4), 5. E major (E3, G3, B3).

5. Bezeichnen Sie folgende Akkorde!

T

Verwenden Sie dafür die Ihnen bekannte Akkordsymbolik!

Musical notation for exercise 5, showing seven chords in a grand staff, labeled a through g. The chords are: a. C major (C4, E4, G4), b. F major (F3, A3, C4), c. D minor (D3, F3, A3), d. G major (G3, B3, D4), e. E major (E3, G3, B3), f. A major (A2, C3, E3), g. D major (D2, F2, A2).

| | | | | | | |
|------------------|--|--|--|--|--|--|
| Cis ⁶ | | | | | | |
|------------------|--|--|--|--|--|--|

5a. In welcher Reihenfolge erklingen diese Akkorde?

G

Tragen Sie die in Aufgabe 5 mit a bis g bezeichneten Akkorde in der (neunen) Reihenfolge Ihres Erklingens in die Tabelle ein!

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| c | | | | | | |

Name: _____

6. Bestimmen Sie die Tonart folgender Werkausschnitte:

Beispiel: Schubert, Moment Musicaux D 780 Nr. 5, T. 40-45

c-Moll

6.1 J. S. Bach, Partita D-Dur, BWV 828 Nr. 4, Ouvertüre (T. 91-93)

T

6.2 Franz Schubert, Impromptu D 899 Nr. 2, T. 251-254

T

6.3 W. A. Mozart, Sonate in C, KV 309, 1. Satz, T. 65-69

T

Name: _____

7. Zweistimmiges Musikdiktat

G



Name: _____

8.7 Bezeichnen Sie die Harmonik in T. 4-10 mit Generalbass oder Stufen oder Funktionen (in den Notentext eintragen)! **T**

8.8 Beschreiben Sie in ganzen Sätzen die (besondere?) formale Gestaltung des vorliegenden Abschnitts! **T**

8.9 Ordnen Sie die entsprechende Epoche und Gattung dem Stück zu (ankreuzen): **T**

Expressionismus: _____
Romantik: _____
Klassik: _____
Barock: _____
Neoklassizismus: _____
Renaissance: _____

Scherzo: _____
Fuge: _____
Menuett/Trio: _____
Präludium: _____
Sonatensatz: _____
Konzertsatz: _____
Adagiosatz: _____

Name: _____

The first system of music consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measures 1 and 2 are mostly rests. Measures 3 and 4 contain chords and single notes. Measure 5 contains a melodic line in the top two staves and a bass line in the bottom four staves.

The second system of music consists of six staves. A box containing the number '6' is positioned above the first staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measures 6 and 7 are mostly rests. Measures 8 and 9 contain chords and single notes. Measure 10 contains a melodic line in the top two staves and a bass line in the bottom four staves, ending with a double bar line.