

Schriftliche Eignungsprüfung (Klausur)

– MUSTER –

1) Tonsatz

Bearbeiten Sie folgende Satzaufgaben:

- a) Schreiben Sie eine Fugenexposition im barocken Stil über das gegebene Thema (Händel).

oder

Schreiben Sie den ersten Abschnitt eines Biciniums im Stil der klassischen Vokalpolyphonie (Palestrina, Lasso), beginnend mit dem gegebenen Soggetto. Schließen Sie mit einer stiltypischen Klauselkombination.

- b) Notieren Sie eine Generalbassbezeichnung zu „Die güldne Sonne“ (Bach) aus *Schemellis Gesangbuch*.

2) Analyse

Franz Schubert: „Die Nebensonnen“

- a) Geben Sie einen Überblick über die Form dieses Liedes.
- b) Beschreiben Sie die Kadenz in T. 23-25 und bestimmen Sie die harmoniefremden Töne in diesen Takten.
- c) Fertigen Sie eine harmonische Analyse der Takte 25-32 an.

3) Gehörbildung

- a) Diktat: Notieren Sie die ersten beiden Zeilen des Bach-Chorals „Komm, o Tod, du Schlafes Bruder“ (Anfangstöne gegeben).
- b) Höranalyse: Sie hören das Menuett aus der Sinfonie KV 201 von W. A. Mozart. Beschreiben Sie die Form dieses Satzes, z. B. unter Berücksichtigung der Motivik, der Harmonik und der Instrumentation.

1a)

Qui - a vi - di - sti me, Tho - ma credisti

The image shows a musical score for a short piece. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment of whole notes.

1b)

Die güldne Sonne

Freylinghausen 1708

1. Die güld-ne Son-ne voll Freud und Won-ne bringt un-tern Gren-zen
mit ih-rem Glän-zen ein herz-er-qui-cken-des lieb-li-ches Licht.
Mein Haupt und Glieder, die la-gen dar-nie-der: a-ber nun steh ich, bin
mun-ter und fröh-lich, schau-e den Him-mel mit mei-nem Ge-sicht.
(P. Gerhardt)

The image shows a musical score for a piece titled 'Die güldne Sonne' by Freylinghausen, 1708. It is a piano accompaniment for a vocal line. The score is in 3/4 time and has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is written in a single staff with a soprano clef. The lyrics are in German and describe the golden sun bringing joy and light to the world. The score is divided into four systems, each with a piano part and a vocal part. The first system starts with a first ending bracket. The second system ends with a fermata over the final note. The third system ends with a fermata over the final note. The fourth system ends with a fermata over the final note.

16

Nicht zu langsam

mei-ne Son-nen seid ihr nicht, schaut an-der-n doch ins An-ge-sicht! Ach,

20

neu-lich hatt' ich auch wohl drei: nun sind hin-ab die be-sten zwei.

24

Ging zur die dritt' erst hin-fer-drein, im

28

Dun-keln wird mir woh-ler sein.

5

Nicht zu langsam

Drei

9

Son-nen sah ich am Himm-mel stehn, hab lang und fest sie

13

an-ge-sehn. Und sie auch stan-den da so stier, als

17

woll-ten sie nicht weg von mir. Ach,

3a)

Komm, o Tod, du Schlafes Bruder, komm und führe mich nur fort;
löse meines Schifflens Ru-der, bringe mich an sichern Port.

Cont.

3b)

16

Menuetto

Oboi

Corni in La/Id

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Basso

9

16

24

Musical score for measures 24-31. It features a piano and violin part. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and trills. The violin part has a more melodic line with some trills. Dynamics include *f*, *p*, and *tr*.

Trio

Musical score for the Trio section, measures 32-40. It features a piano and violin part. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The violin part has a melodic line with some trills. Dynamics include *p* and *f*.

8

Musical score for measures 41-48. It features a piano and violin part. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The violin part has a melodic line with some trills. Dynamics include *p*.